

作品リスト 2

<div><div></div>第10回</div>	<div><div></div>おおぞら展</div>	<div><div></div>大阪国際空港学生展覧会</div>
--	---	---

大阪芸術大学

空港を劇場に例えると、その舞台上では毎日いくつものオムニバスなドラマが繰り返されています。絵画や版画などの平面作品は、そのいくつものドラマを客観的に定着させて永遠のものとして鑑賞者に平等に語りかけてくれる「窓」となります。表現の入り口に立つ学生 18 名が描いた「窓」を通して、空港で繰り広げられるドラマをお楽しみください。

<div><div></div>D-1</div>	<div><div></div>新津瑠唯</div>	<div><div></div>瞬</div>	<div><div></div>油画</div>
---	--	---	--

<div><div></div>D-2</div>	<div><div></div>新津瑠唯</div>	<div><div></div>瞬</div>	<div><div></div>油画</div>
---	--	---	--

<div><div></div>D-3</div>	<div><div></div>新津瑠唯</div>	<div><div></div>瞬</div>	<div><div></div>油画</div>
---	--	---	--

自分が飛行機になって空を飛ぶ時、空はどんな風に流れていくだろうと想像しながら描いた作品。

<div><div></div>D-4</div>	<div><div></div>丘乃安</div>	<div><div></div>ギフト</div>	<div><div></div>Gift</div>	<div><div></div>版画</div>
---	---	---	--	--

都会の間をリンクするには " 線 " が必要です。空港はその線だと思えます。人々はそれぞれのメッセージや感情を持って空港で出会い、情報を交換している色々な事が起こっています。どんなに良い事や悲しい事があっても、全てここでプレゼントを交換するように、お互いの心に届きます。

<div><div></div>D-5</div>	<div><div></div>貫涼海</div>	<div><div></div>々々</div>	<div><div></div>版画</div>
---	---	--	--

カップのゆげでかんがえる。

<div><div></div>D-6</div>	<div><div></div>平田朱音</div>	<div><div></div>接</div>
---	--	---

<div><div></div>Contacto</div>	<div><div></div>鉛筆画</div>
--	---

<div><div></div>D-7</div>	<div><div></div>平田朱音</div>	<div><div></div>交差</div>	<div><div></div>X</div>	<div><div></div>鉛筆画</div>
---	--	--	---	---

空港はたくさんの人が行き交う他にはない空間です。その中の見送る人や出迎える人の暖かい手にフォーカスを当てた作品です。

<div><div></div>D-8</div>	<div><div></div>山下堅蔵</div>	<div><div></div>落とし物</div>	<div><div></div>油画</div>
---	--	--	--

旅の中で手に入れるものは何だろう。物質的なものではなく、精神的な想いだと思う。その気持ちをドローイングした。

<div><div></div>D-9</div>	<div><div></div>山下堅蔵</div>	<div><div></div>すれ違うもの</div>	<div><div></div>油画</div>
---	--	--	--

空港の離着陸をずっと見つめていたら、このドローイングが立ち上がった。人と人とのつながりもこうかもしれないと。

<div><div></div>D-10</div>	<div><div></div>坂本嵩成</div>	<div><div></div>色追</div>	<div><div></div>アクリル画</div>
--	--	--	---

色と色の協調性、隣り合わせる色が色に対して何を感じているのか何を思っているのか。その瞬間瞬間の色が喜んでくれる表現とは何かをテーマにしました。

<div><div></div>D-11</div>	<div><div></div>津田朔椰</div>	<div><div></div>千日紅</div>	<div><div></div>Globe Amaranth</div>	<div><div></div>油画</div>
--	--	---	--	--

生きていることへの感謝の念でいっぱいの人間こそ不滅のものを持っています。人を審判する場合、それは自分に、屍や、神を感じているときです。無間奈落　押せども引けども動かぬ扉がこの世の中にあります。しかし愛だけはそうでなく、不死で、不滅で、同時に、或人の持つ総量に変ることがありません。そういったものを描き表した作品です。

<div><div></div>D-12</div>	<div><div></div>津田朔椰</div>	<div><div></div>桃の欠片</div>	<div><div></div>油画</div>
--	--	--	--

華やかで美しい可憐なピンクや白の花を咲かせ、ほのかな紅色をした果実は甘くみずみずしさがあります。桃は植え付けから数年で成木になり大きな実を収穫できますが病害虫が多く、栽培に

は摘果や袋かけ、多くの手間と技術が必要です。何一つ不自由なく可愛がられた桃は、いつか大切なものを見つけそれを失った時、自分が置かれた環境に甘えて生きていた愚かさ気付くのでしょうか。

<div><div></div>D-13</div>	<div><div></div>辻野奈那子</div>	<div><div></div>わくわく</div>	<div><div></div>油画</div>
--	---	--	--

<div><div></div>D-14</div>	<div><div></div>辻野奈那子</div>	<div><div></div>わくわく</div>	<div><div></div>油画</div>
--	---	--	--

描くことでしか表せない世界＝険の裏をテーマに、空港に降り立ったときの感情を表現しました。点が織り成す多彩な旅路をお楽しみください。

<div><div></div>D-15</div>	<div><div></div>島田清楓</div>	<div><div></div>Put</div>	<div><div></div>油画</div>
--	--	---	--

どこにでもある交差する瞬間です。

<div><div></div>D-16</div>	<div><div></div>澤田光希</div>	<div><div></div>風景</div>	<div><div></div>Scene I</div>	<div><div></div>ミクストメディア</div>
--	--	--	---	--

<div><div></div>D-17</div>	<div><div></div>澤田光希</div>	<div><div></div>風景</div>	<div><div></div>Scene II</div>	<div><div></div>ミクストメディア</div>
--	--	--	--	--

空港ときいて自分の中にあらわれた光景を描きました。

<div><div></div>D-18</div>	<div><div></div>橋中信吾</div>	<div><div></div>空は私達の夢</div>	<div><div></div>油画</div>
--	--	--	--

日常の大人の楽しみとは何であろうか?危なそうな所にちょっと踏み込んだり、少し手間をかけてみたり、ちょっとした事も楽しめないつまらない大人になってしまっていないだろうか？

<div><div></div>D-19</div>	<div><div></div>橋中信吾</div>	<div><div></div>風情のあるハウス</div>	<div><div></div>油画</div>
--	--	--	--

私がよく行くライブハウスは、自然の中に居るような雰囲気を感じ取れる。そんな所でよく話をする人物が居るのだが、芸術鑑賞する時は私もこんな純粋に芸術を楽しむ事ができているだろうか？

<div><div></div>D-20</div>	<div><div></div>新拓馬</div>	<div><div></div>コンポジションI</div>	<div><div></div>Composition I</div>	<div><div></div>ミクストメディア</div>
--	---	--	---	--

<div><div></div>D-21</div>	<div><div></div>新拓馬</div>	<div><div></div>コンポジションII</div>	<div><div></div>CompositionII</div>	<div><div></div>ミクストメディア</div>
--	---	---	---	--

たまにはノーブランな旅行も良いかもしれないな、と思い制作しました。

<div><div></div>D-22</div>	<div><div></div>井上琢也</div>	<div><div></div>道徳的意図</div>	<div><div></div>油画</div>
--	--	---	--

過去は只のデータであり、現在は思考ルーチンの連続でしかない。

<div><div></div>D-23</div>	<div><div></div>井上琢也</div>	<div><div></div>訓令</div>	<div><div></div>油画</div>
--	--	--	--

現実はずめ記録されていて、それが再生されているだけだ。

<div><div></div>D-24</div>	<div><div></div>市本菜々美</div>	<div><div></div>The lines</div>	<div><div></div>油画</div>
--	---	---	--

私は今、色に恋をしている。

<div><div></div>D-25</div>	<div><div></div>印藤千以子</div>	<div><div></div>ebb and flow</div>	<div><div></div>油画</div>
--	---	--	--

<div><div></div>D-26</div>	<div><div></div>高林宣城</div>	<div><div></div>出くわし</div>	<div><div></div>Encounter</div>	<div><div></div>油画</div>
--	--	--	---	--

<div><div></div>D-27</div>	<div><div></div>高林宣城</div>	<div><div></div>出くわし</div>	<div><div></div>Encounter</div>	<div><div></div>油画</div>
--	--	--	---	--

<div><div></div>D-28</div>	<div><div></div>高林宣城</div>	<div><div></div>出くわし</div>	<div><div></div>Encounter</div>	<div><div></div>油画</div>
--	--	--	---	--

<div><div></div>D-29</div>	<div><div></div>高林宣城</div>	<div><div></div>出くわし</div>	<div><div></div>Encounter</div>	<div><div></div>油画</div>
--	--	--	---	--

<div><div></div>D-30</div>	<div><div></div>高林宣城</div>	<div><div></div>出くわし</div>	<div><div></div>Encounter</div>	<div><div></div>油画</div>
--	--	--	---	--

<div><div></div>D-31</div>	<div><div></div>高林宣城</div>	<div><div></div>出くわし</div>	<div><div></div>Encounter</div>	<div><div></div>油画</div>
--	--	--	---	--

空港を様々な意味での発火点の場と考えている、制作も又、描画材料と支持体の出会いから生じる発火点とし、自らのイメージをいかに越えていけるかをテーマとして行っている。

<div><div></div>D-32</div>	<div><div></div>増谷千咲</div>	<div><div></div>Flight</div>	<div><div></div>油画</div>
--	--	--	--

空、ぼんやり

<div><div></div>D-33</div>	<div><div></div>増谷千咲</div>	<div><div></div>Window</div>	<div><div></div>油画</div>
--	--	--	--

ゆっくりひろがって変化した

<div><div></div>D-34</div>	<div><div></div>西井輝</div>	<div><div></div>time</div>	<div><div></div>油画</div>
--	---	--	--

私達は色んな時を過ぎし次に進むが、その思い出はだんだん淡くなってしまう。しかしそれらの事があったからこそ今の自分は存在する。この事をたらし込みで表現し、自分はどんな時間を過ごしてきたかを思い出して欲しいと想い制作した。

<div><div></div>D-35</div>	<div><div></div>西井輝</div>	<div><div></div>時</div>	<div><div></div>油画</div>
--	---	---	--

<div><div></div>D-36</div>	<div><div></div>西井輝</div>	<div><div></div>時</div>	<div><div></div>油画</div>
--	---	---	--

<div><div></div>D-37</div>	<div><div></div>西井輝</div>	<div><div></div>時</div>	<div><div></div>油画</div>
--	---	---	--

<div><div></div>D-38</div>	<div><div></div>西井輝</div>	<div><div></div>時</div>	<div><div></div>油画</div>
--	---	---	--

<div><div></div>D-39</div>	<div><div></div>西井輝</div>	<div><div></div>時</div>	<div><div></div>油画</div>
--	---	---	--

<div><div></div>D-40</div>	<div><div></div>西井輝</div>	<div><div></div>時</div>	<div><div></div>油画</div>
--	---	---	--

<div><div></div>D-41</div>	<div><div></div>西井輝</div>	<div><div></div>時</div>	<div><div></div>油画</div>
--	---	---	--

<div><div></div>D-42</div>	<div><div></div>西井輝</div>	<div><div></div>時</div>	<div><div></div>油画</div>
--	---	---	--

<div><div></div>D-43</div>	<div><div></div>西井輝</div>	<div><div></div>時</div>	<div><div></div>油画</div>
--	---	---	--

<div><div></div>D-44</div>	<div><div></div>西井輝</div>	<div><div></div>時</div>	<div><div></div>油画</div>
--	---	---	--

<div><div></div>D-45</div>	<div><div></div>西井輝</div>	<div><div></div>時</div>	<div><div></div>油画</div>
--	---	---	--

主催：関西エアポート株式会社 協力：株式会社アクタス