

作品リスト 1

京都精華大学

自由自治を建学の理念として開学し、昨年50周年を迎えた京都精華大学からは、芸術学部の洋画、日本画、版画、テキスタイルの学生が参加しています。日々、旅立ち、別れ、出会い、そして再会を繰り返す「空の港」に 4 名が様々なストーリーを展開する様を、どうぞご高覧下さい。

A	南ターミナル1F チェックインロビー
A-1	石黒玄季 かぜのね Voice of Habit 日本画
A-2	石黒玄季 さがす Seek 日本画
A-3	村上紗世 記憶 油画
A-4	岩井まどか トキワタリ テキスタイル

人の記憶はどんな姿をしているのか。本来かたちを持たないそれは、絶えず蓄積されては消散します。今回の作品は、忘却のさなか、徐々に薄れていく記憶の姿を、日常的に目にする情景を借りて絵画表現を試みたものです。

A	北ターミナル1F 団体ロビー前
B	中央ブロック3F 北側・南側通路 デジタルサイネージ
C	南北ターミナル 1F
C-1	植田真穂 365 welcome アニメーション
C-2	谷村無生 WE ARE... アニメーション
C-3	寺田くれは HAVE A NICE PLATE アニメーション
C-4	矢羽野泉 What's inside? アニメーション
C-5	西明真弥 LIFE OF PICTOGRAM アニメーション
C-6	関根孝 Airport code display アニメーション
C-7	山村真由 LOOP WORKERS アニメーション

2 年前に他界した祖父を主に、人が生きる事、死ぬという事、人と人の繋がりをテーマとし、生活の中で感じた事を作品にしています。この作品は祖父と家の近くにある公園で遊んでいる様子をイメージして描きました。毎日のように会い、絵を描いたり公園や庭でたくさん遊び色んな事を学ぶことができ、その経験や思い出は忘れません。どんなに辛いことがあっても最後まで大事に想ってくれていた祖父の事を考えるとまた立ち直る事が出来ます。亡くなったからすべてが無くなるという訳ではなく、共に過ごした思い出は私の一部となり私の中で永遠に残り続けます。私の油彩をみて、鑑賞者が自分や他者について考えるきっかけとなるような作品を目指して制作をしています。

B	北ターミナル1F 団体ロビー前
B-1	ホリエナオ photo space shuttle 写真
B-2	張瑜芳 人間合格 Still Human インスタレーション
B-3	詹涵逸 I´ m from _____ 映像
B-4	岩井まどか トキワタリ テキスタイル

大空を飛ぶトキと大阪の街をモチーフに夕焼け色に染め上げた

B	中央ブロック3F 北側・南側通路 デジタルサイネージ
B-5	shimizu kana 伊丹 Itami 写真
B-6	西村仁那 DEPARTURE OVERTURE イラストレーション
B-7	宇野史嘉 夜の街 City of Night アニメーション
B-8	菊地陽菜 Collection II インスタレーション
B-9	加藤翠子 ミックスジュースのお店II インスタレーション

これはそのいつかを己で決めた人たちとそれを目の当たりにした人たちに捧げる作品です。社会に隠されてニコニコしている彼らが偏見と苦しみから解放されることを祈っています。

B	北ターミナル1F 団体ロビー前
C	中央ブロック3F 北側・南側通路 デジタルサイネージ
C-1	植田真穂 365 welcome アニメーション
C-2	谷村無生 WE ARE... アニメーション
C-3	寺田くれは HAVE A NICE PLATE アニメーション
C-4	矢羽野泉 What's inside? アニメーション
C-5	西明真弥 LIFE OF PICTOGRAM アニメーション
C-6	関根孝 Airport code display アニメーション
C-7	山村真由 LOOP WORKERS アニメーション

京都市立芸術大学

京都府画学校として 1880 年に創設され、芸術系大学としては国内でもっとも長い歴史を持ち、実践的に伝統の継承と刷新の両方に取り組んできました。今回は構想設計専攻の学生を中心とする有志が、写真、映像など様々なメディアを用いて表現した作品を展観します。

B	北ターミナル1F 団体ロビー前
B-1	ホリエナオ photo space shuttle 写真
B-2	張瑜芳 人間合格 Still Human インスタレーション
B-3	詹涵逸 I´ m from _____ 映像
B-4	岩井まどか トキワタリ テキスタイル

この作品が再使用される、撮影のためのコミュニティ空間となることを目標に制作しました。この展示や実際にこの場所で起きる出来事は、点的なもので再現不可能ですが、写真を通して撮影したときの記憶やその時の感情を繰り返し呼び起こすことができます。

B	中央ブロック3F 北側・南側通路 デジタルサイネージ
B-5	shimizu kana 伊丹 Itami 写真
B-6	西村仁那 DEPARTURE OVERTURE イラストレーション
B-7	宇野史嘉 夜の街 City of Night アニメーション
B-8	菊地陽菜 Collection II インスタレーション
B-9	加藤翠子 ミックスジュースのお店II インスタレーション

空港は、普段気づきにくい「自分は一人の人間としてどのように存在するのか」を浮き彫りする特別な場所です。何をもって「わたし」を証明できるのか、その過程で強調されるもの、失われるものは何か、をこの作品を通して考えたいと制作しました。

B	北ターミナル1F 団体ロビー前
B-1	ホリエナオ photo space shuttle 写真
B-2	張瑜芳 人間合格 Still Human インスタレーション
B-3	詹涵逸 I´ m from _____ 映像
B-4	岩井まどか トキワタリ テキスタイル

鉛筆で描いた台湾の地図の一部を切り取って、それをパンチでバラバラになるまで穴を開けました。国境は当たり前じゃないこと、時々自分の国籍を消したいと思う気持ちと台湾人のアイデンティティーの問題を扱った映像作品です。

B	中央ブロック3F 北側・南側通路 デジタルサイネージ
B-5	shimizu kana 伊丹 Itami 写真
B-6	西村仁那 DEPARTURE OVERTURE イラストレーション
B-7	宇野史嘉 夜の街 City of Night アニメーション
B-8	菊地陽菜 Collection II インスタレーション
B-9	加藤翠子 ミックスジュースのお店II インスタレーション

現在私は京都に住んでいますが、兵庫県の川西市出身でこの空港や飛行機は幼い頃から身近に感じていました。中学校や高校の通学路や教室で聴いていた飛行機の音のそのときの景色をテーマに制作しました。

B	中央ブロック3F 北側・南側通路 デジタルサイネージ
B-5	shimizu kana 伊丹 Itami 写真
B-6	西村仁那 DEPARTURE OVERTURE イラストレーション
B-7	宇野史嘉 夜の街 City of Night アニメーション
B-8	菊地陽菜 Collection II インスタレーション
B-9	加藤翠子 ミックスジュースのお店II インスタレーション

B	北ターミナル1F 団体ロビー前
B-1	ホリエナオ photo space shuttle 写真
B-2	張瑜芳 人間合格 Still Human インスタレーション
B-3	詹涵逸 I´ m from _____ 映像
B-4	岩井まどか トキワタリ テキスタイル

毎日つけている日記で過去を振り返る、この心を満たす行為は、まるで不足したビタミンなどを補うサプリメントのように思えました。日記とサプリメントを重ね合わせ、日々の会話のなかで印象深いコトバをサプリメントに記した作品です。

B	中央ブロック3F 北側・南側通路 デジタルサイネージ
B-5	shimizu kana 伊丹 Itami 写真
B-6	西村仁那 DEPARTURE OVERTURE イラストレーション
B-7	宇野史嘉 夜の街 City of Night アニメーション
B-8	菊地陽菜 Collection II インスタレーション
B-9	加藤翠子 ミックスジュースのお店II インスタレーション

現代を生きる私たちは文字情報や画像を日々閲覧することで、モノの本質を知る機会から遠のいてしまっているように思います。本作は文字や画像で知りえる情報と五感を使って体感することの違いをミックスジュースを例に表現した作品です。

B	北ターミナル1F 団体ロビー前
B-1	ホリエナオ photo space shuttle 写真
B-2	張瑜芳 人間合格 Still Human インスタレーション
B-3	詹涵逸 I´ m from _____ 映像
B-4	岩井まどか トキワタリ テキスタイル

A	南北ターミナル 1F
A-1	石黒玄季 かぜのね Voice of Habit 日本画
A-2	石黒玄季 さがす Seek 日本画
A-3	村上紗世 記憶 油画
A-4	岩井まどか トキワタリ テキスタイル

神戸芸術工科大学

南北ターミナルの展示会場では、プロダクト・インテリアデザイン学科の有志の学生らが作品を飾るための展示什器をデザインしています。人の流れや視線を緩やかに作品へと促すように120°の角度で空間を仕切るパネル什器となりました。作品と共にこの什器にも是非注目してご鑑賞ください。

A	南北ターミナル 1F
A-1	石黒玄季 かぜのね Voice of Habit 日本画
A-2	石黒玄季 さがす Seek 日本画
A-3	村上紗世 記憶 油画
A-4	岩井まどか トキワタリ テキスタイル

近畿大学

近畿大学文芸学部文化デザイン学科後藤ゼミは、パイロットやキャビンアテンダントのように脚光を浴びることは少ないけれど、空港を安全・快適に運営するために重要な役割を果たしている「緑の下の力持ち※」たちに焦点をあてた「動くポスター」シリーズを制作・発表します。（※人に限らず、機械やピクト・サインなども含む）

C	中央ブロック3F 北側・南側通路 デジタルサイネージ
C-1	植田真穂 365 welcome アニメーション
C-2	谷村無生 WE ARE... アニメーション
C-3	寺田くれは HAVE A NICE PLATE アニメーション
C-4	矢羽野泉 What's inside? アニメーション
C-5	西明真弥 LIFE OF PICTOGRAM アニメーション
C-6	関根孝 Airport code display アニメーション
C-7	山村真由 LOOP WORKERS アニメーション

広告・ポスターにはあまり取り上げられない、空港を支えている従業員の方たちをフォーカスし、ムービングポスターにしました。空港のマップからズームしていき従業員の方がお客様の空の旅をサポートし、またマップへズームの繰り返し。この方達無しでは空港は成り立たないという思いを込めました。

C	北ターミナル1F 団体ロビー前
C-1	植田真穂 365 welcome アニメーション
C-2	谷村無生 WE ARE... アニメーション
C-3	寺田くれは HAVE A NICE PLATE アニメーション
C-4	矢羽野泉 What's inside? アニメーション
C-5	西明真弥 LIFE OF PICTOGRAM アニメーション
C-6	関根孝 Airport code display アニメーション
C-7	山村真由 LOOP WORKERS アニメーション

C	南北ターミナル 1F
C-1	植田真穂 365 welcome アニメーション
C-2	谷村無生 WE ARE... アニメーション
C-3	寺田くれは HAVE A NICE PLATE アニメーション
C-4	矢羽野泉 What's inside? アニメーション
C-5	西明真弥 LIFE OF PICTOGRAM アニメーション
C-6	関根孝 Airport code display アニメーション
C-7	山村真由 LOOP WORKERS アニメーション

もしかしたら手荷物検査でこんなことまでわかつちやうかも?という想像です。

C	中央ブロック3F 北側・南側通路 デジタルサイネージ
C-1	植田真穂 365 welcome アニメーション
C-2	谷村無生 WE ARE... アニメーション
C-3	寺田くれは HAVE A NICE PLATE アニメーション
C-4	矢羽野泉 What's inside? アニメーション
C-5	西明真弥 LIFE OF PICTOGRAM アニメーション
C-6	関根孝 Airport code display アニメーション
C-7	山村真由 LOOP WORKERS アニメーション

私たちの気づかないところで、空港のピクトグラムにも生活があったとしたら面白いなと思って制作しました。離陸から着陸までの様々なピクトグラムのストーリーを感じて頂けたらと思います。

C	北ターミナル1F 団体ロビー前
C-1	植田真穂 365 welcome アニメーション
C-2	谷村無生 WE ARE... アニメーション
C-3	寺田くれは HAVE A NICE PLATE アニメーション
C-4	矢羽野泉 What's inside? アニメーション
C-5	西明真弥 LIFE OF PICTOGRAM アニメーション
C-6	関根孝 Airport code display アニメーション
C-7	山村真由 LOOP WORKERS アニメーション

大阪国際空港学生展覧会

C	中央ブロック3F 北側・南側通路 デジタルサイネージ
C-1	植田真穂 365 welcome アニメーション
C-2	谷村無生 WE ARE... アニメーション
C-3	寺田くれは HAVE A NICE PLATE アニメーション
C-4	矢羽野泉 What's inside? アニメーション
C-5	西明真弥 LIFE OF PICTOGRAM アニメーション
C-6	関根孝 Airport code display アニメーション
C-7	山村真由 LOOP WORKERS アニメーション

この作品では空港の 2 つの要素を組み合わせて作りました。まず 1 つ目が未だに根強い人気がありますが、いずれなくなっていくであろう反転フラップ式案内表示機。そしてそれで表示しているのが3文字の空港コードです。伊丹空港は北海道から沖縄まで就航しており、日本中をつなぐ役割を持っています。

C	北ターミナル1F 団体ロビー前
C-1	植田真穂 365 welcome アニメーション
C-2	谷村無生 WE ARE... アニメーション
C-3	寺田くれは HAVE A NICE PLATE アニメーション
C-4	矢羽野泉 What's inside? アニメーション
C-5	西明真弥 LIFE OF PICTOGRAM アニメーション
C-6	関根孝 Airport code display アニメーション
C-7	山村真由 LOOP WORKERS アニメーション

C	南北ターミナル 1F
C-1	植田真穂 365 welcome アニメーション
C-2	谷村無生 WE ARE... アニメーション
C-3	寺田くれは HAVE A NICE PLATE アニメーション
C-4	矢羽野泉 What's inside? アニメーション
C-5	西明真弥 LIFE OF PICTOGRAM アニメーション
C-6	関根孝 Airport code display アニメーション
C-7	山村真由 LOOP WORKERS アニメーション

C	中央ブロック3F 北側・南側通路 デジタルサイネージ
C-1	植田真穂 365 welcome アニメーション
C-2	谷村無生 WE ARE... アニメーション
C-3	寺田くれは HAVE A NICE PLATE アニメーション
C-4	矢羽野泉 What's inside? アニメーション
C-5	西明真弥 LIFE OF PICTOGRAM アニメーション
C-6	関根孝 Airport code display アニメーション
C-7	山村真由 LOOP WORKERS アニメーション

主催：関西エアポート株式会社 協力：株式会社アクタス

作品リスト_2

第10回 おおぞら展

D 南ターミナル・中央ブロック 4F ACTUS

大阪芸術大学

空港を劇場に例えると、その舞台上では毎日いくつものオムニバスなドラマが繰り返されています。絵画や版画などの平面作品は、そのいくつものドラマを客観的に定着させて永遠のものとして鑑賞者に平等に語りかけてくれる「窓」となります。表現の入り口に立つ学生 18 名が描いた「窓」を通して、空港で繰り上げられるドラマをお楽しみください。

D-1 新津瑠唯 瞬 油画

D-2 新津瑠唯 瞬 油画

D-3 新津瑠唯 瞬 油画

D-4 丘乃安 ギフト Gift 版画

都会の間をリンクするには " 線 " が必要です。空港はその線だと思います。人々はそれぞれのメッセージや感情を持って空港で出会い、情報を交換しているいろんな事が起こっています。どんなに良い事や悲しい事があっても、全てここでプレゼントを交換するように、お互いの心に届きます。

D-5 貫涼海 々 版画

カップのゆげでかんがえる。

D-6 平田朱音 接

Contacto 鉛筆画

D-7 平田朱音 交差 X 鉛筆画

空港はたくさんの人が行き交う他にはない空間です。その中の見送る人や出迎える人の暖かい手にフォーカスを当てた作品です。

D-8 山下堅蔵 落とし物 油画

旅の中で手に入れるものは何だろう。物質的なものではなく、精神的な想いだと思う。その気持ちちをドローイングした。

D-9 山下堅蔵 すれ違うもの 油画

空港の離着陸をずっと見つめていたら、このドローイングが立ち上がった。人と人のつながりもこうかもしれないと。

D-10 坂本嵩成 色追 アクリル画

色と色の協調性、隣り合わせる色が色に対して何を感じているのか何を思っているのか。その瞬間瞬間の色が喜んでくれる表現とは何かをテーマにしました。

D-11 津田朔椰 千日紅 Globe Amaranth 油画

生きていくことへの感謝の念でいっぱいの人間こそ不滅のものを持っています。人を審判する場合、それは自分に、屍や、神を感じるときです。無間奈落　押せども引けども動かぬ扉がこの世の中にあります。しかし愛だけはそうでなく、不死で、不滅で、同時に、或人の持つ総量に変ることがありません。そういったものを描き表した作品です。

D-12 津田朔椰 桃の欠片 油画

華やかで美しい可憐なピンクや白の花を咲かせ、ほのかな紅色をした果実は甘くみずみずしさがあります。桃は植え付けから数年で成木になり大きな実を収穫できますが病害虫が多く、栽培に

は摘果や袋かけ、多くの手間と技術が必要です。何一つ不自由なく可愛がられた桃は、いつか大切なものを見つけそれを失った時、自分が置かれた環境に甘えて生きていた愚かさ気付くのでしょうか。

D-13 辻野奈那子 わくわく 油画

D-14 辻野奈那子 わくわく 油画

描くことでしか表せない世界＝瞼の裏をテーマに、空港に降り立ったときの感情を表現しました。点が織り成す多彩な旅路をお楽しみください。

D-15 島田清楓 Put 油画

どこにでもある交差する瞬間です。

D-16 澤田光希 風景 Scene I ミクストメディア

D-17 澤田光希 風景 Scene II ミクストメディア

空港ときいて自分の中にあらわれた光景を描きました。

D-18 橋中信吾 空は私達の夢 油画

日常の大人の楽しみとは何であろうか?危なそうな所にちょっと踏み込んだり、少し手間をかけてみたり、ちょっとした事も楽しめないつまらない大人になってしまっていないだろうか?

D-19 橋中信吾 風情のあるハウス 油画

私がよく行くライブハウスは、自然の中に居るような雰囲気を感じ取れる。そんな所でよく話をする人物が居るのだが、芸術鑑賞する時は私もこんな純粹に芸術を楽しむ事ができているだろうか?

D-20 新拓馬 コンポジションI Composition I ミクストメディア

D-21 新拓馬 コンポジションII CompositionII ミクストメディア

たまにはノープランな旅行も良いかもしれないな、と思い制作しました。

D-22 井上琢也 道徳的意図 油画

過去は只のデータであり、現在は思考ルーチンの連続でしかない。

D-23 井上琢也 訓令 油画

現実はずめ記録されていて、それが再生されているだけだ。

D-24 市本菜々美 The lines 油画

私は今、色に恋をしている。

D-25 印藤千以子 Girl Meets Girl 油画

同じ空の下なのに、向こう側にいるのに絶対に乗り越えられない壁は彼女たちだけでなく、わたしたちにもあると思います。この作品を自分に当てはめて、反対側は誰になるかを考えてみてください。

D-26 高林宣城 出くわし Encounter 油画

D-27 高林宣城 出くわし Encounter 油画

D-28 高林宣城 出くわし Encounter 油画

高林宣城 出くわし Encounter 油画

D-29 高林宣城 出くわし Encounter 油画

D-30 高林宣城 出くわし Encounter 油画

D-31 高林宣城 出くわし Encounter 油画

空港を様々な意味での発火点の場と考えている、制作も又、描画材料と支持体の出会いから生じる発火点とし、自らのイメージをいかに越えていけるかをテーマとして行っている。

D-32 増谷千咲 Flight 油画

空、ぼんやり

D-33 増谷千咲 Window 油画

ゆっくりひろがって変化した

D-34 西井輝 time 油画

私達は色んな時を過ぎ次に進むが、その思い出はだんだん淡くなってしまふ。しかしそれらの事があったからこそ今の自分は存在する。この事をたらし込みで表現し、自分はどんな時間を過ごしてきたかを思い出して欲しいと想い制作した。

OSAKA INTERNATIONAL AIRPORT ART PROJECT

第10回 おおぞら展

大阪国際空港学生展覧会

2019 **4.1** mon **5.6** mon

開館時間 | 5:30 - 22:00 ※ただし、ACTUS 店内の展示は 11:00 - 19:30

開催場所 | 大阪国際空港 (伊丹空港)

主催：関西エアポート株式会社 協力：株式会社アクタス